



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

PQ
7297
P38S6
1900

STANFORD
LIBRARIES

p10-89

JUAN DE DIOS PEZA
¡SOLA...!
MONOLOGO POR ...

¡SOLA...!

Monólogo escrito

POR

JUAN DE DIOS PEZA



MEXICO

TIP. POPULAR DE AGUILAR E HIJOS

SANTA CATALINA Y ENCARNACION

1900

¡SOLA...!

Monólogo escrito

POR

JUAN DE DIOS PEZA

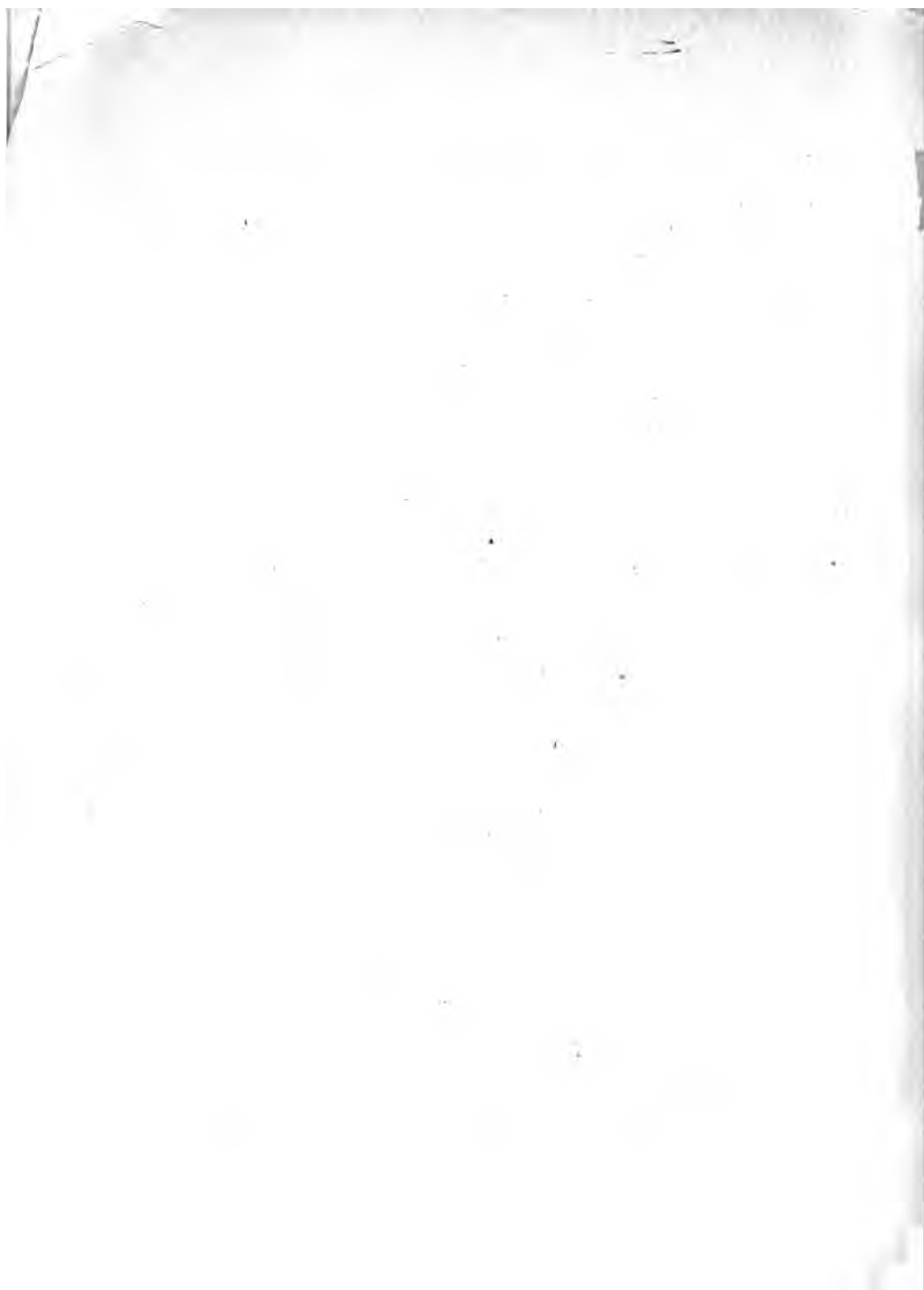


MEXICO

TIP. POPULAR DE AGUILAR E HIJOS

SANTA CATALINA Y ENCARNACION

1900



SOLA.....!

Monólogo

PERSONAJE MAGDALENA

Alcoba elegante con lecho de cortina y lazos rojos. Tocador, mesa, diván y butacas. La lámpara estará a media luz y habrá sobre la mesa un ramillete y dos cartas. Es más de media noche. En el fondo a la izquierda, hay un balcón; a la derecha la puerta de entrada. Magdalena llega envuelta en un lujoso abrigo y finge desde la puerta que habla con alguien que la ha dejado al pie de la escalera.

Gracias, pero vuelve al coche,
Ya mañana me verás
Adiós ¡qué bueno es Tomás!
Partió al fin, ¡que horrible noche!
La ciudad semeja en calma
Un gran sepulcro vacío,
Y corre un aire tan frío
Como el invierno del alma.
De mi vida turbulenta
No hay quien las penas comparta;

¿Qué me han traído? una carta,
Unas flores y una cuenta.
Es cuenta de la modista:
Ochenta duros, bien poco,
Ya los pagará ese loco
Del viejo capitalista.
Rechazan la ancianidad
Muchas mujeres ¡torpeza!
No hay que mirar la cabeza,
En la bolsa está la edad.
Estuvo el baile esplendente,
¡Pobre Tomás! me introdujo
Al salón y se produjo
Gran alarma entre la gente.
Las damas encantadoras
Me vieron mal; era claro,
No tiene nada de raro,
Es natural, son señoras,
Cada cual hizo una mueca
De disgusto y estupor;
Así lo exige el pudor:
¡Que palabrota tan hueca!
Los jóvenes me miraban
De soslayo y sonreían....
Y todos me conocían,
Pero no me saludaban.
Hombre caprichoso y vano,
A solas lloras conmigo
pero en habiendo un testigo,
Ya me retiras la mano,
Y culpas mi liviandad,
Y me declaras proscrita;
Sin dar nada, todo quita
La hipócrita sociedad.
¡La mujer! enigma eterno

Dios cual flor formarla quiso
Con hojas del Paraíso
Y matices del infierno.
¡Cuando a un abismo sin fondo
Ruedan la flor y el perfume,
En silencio los consume
Lo más negro y lo más hondo!
Ya no hay nada que me asombre,
Mi perdición fue un desliz,
Tuve posición y nombre.
He aquí la sola cuestión,
El problema arduo y profundo:
Todo lo dan en el mundo
El nombre y la posición;
Ni el talento ni el trabajo
Por más que el sabio lo escriba;
Los astros están arriba
Y los guijarros abajo.
Mi gracia cautivadora
Gracia propia de mi edad,
Fue para la sociedad
La manzana tentadora.
Rodé al abismo, rodé
Por ser débiles mis alas
Y perdí todas las galas
De la virtud y la fe.
Ninguno se reconcilia
Conmigo.... mundo cruel;
Tengo un hogar: ¡el hotel!
La humanidad por familia
Vivo sola, abandonada
De cuantos ayer me amaron;
Cuanto tuve lo arrancaron
De mi amor ¡no tengo nada!
¡Mis padres!... ¿vivirán hoy?

Tal vez existan aquí,
Tienen vergüenza de mí
Y yo por muertos los doy.
Diez años hace que un día
A mi madre logré ver,
No me pude contener
Y le grité: "Madre, ¡mía!".
A sus pies caí de hinojos,
Era en la calle, nos vieron,
Y sobre mi faz cayeron
Las lágrimas de sus ojos....
Bésame, la dije, madre,
Que de sufrir estoy harta;
Y ella dijo ¡aparta... aparta....
Que estás manchando a tu padre!
El rostro descolorido,
Toda trémula echó andar
Y sólo alcancé a besar
Las orlas de su vestido.
No me tuvo compasión
Y no escuchó mi lamento;
Yo quedé en el pavimento
Extraviada la razón.
De nada cuenta me dí
Y en aquel vértigo insano,
Ni sé quién me dió la mano
Ni quién me trajo hasta aquí.
Cuando por aquella puerta
De nuevo a este cuarto entré:
"¡Ya soy huérfana grité!"
¡Hasta mi madre está muerta!
¿A quién me quejo? ¿a quién llamo?
Al aire doy mis suspiros
Y el aire en revueltos giros
Se los lleva.

(Cogiendo el ramo que habrá sobre la mesa.)

¿Y este ramo?

¿Quién me obsequiará con flores?

Rosas de Abril purpurinas

No teneis tantas espinas

Como yo tengo dolores.

Aunque ricas de fragancia

Y perfumadas y bellas

No sois puras como aquellas

Que yo cortaba en la infancia.

No sois cual las madre selvas

Que en mi jardincito había

¡Oh recuerdo de alegría!

Ya no vuelvas, ya no vuelvas....

Nadie se inquieta si tarda

Mi vuelta al cuarto sombrío;

Ya duermo llena de frío;

Ya ningún ángel me aguarda....

Una vez hallé a un anciano

En la calle, frente a frente,

Era mi padre imprudente

Le quise besar la mano.

Con semblante duro y hozco

Mi pretensión rechazó

Y con voz agria exclamó:

Aparta, no te conozco.

Vi en su mirada un infierno

De pena amarga y sombría.....

Así en el último día

Verá a un réprobo el Eterno.

Con qué tristeza retaña

Su acento en todo mi ser;

No me quiso conocer

El que me arrulló de niña,

El que cifró su fortuna

En mimarme y consentirme
Aquel que para dormirme
Cantaba junto a mi cuna,
El que ufano me llamaba
El tesoro de su hogar,
Y que al mirarme llorar
De susto y dolor temblaba.
¡Oh placeres sin engaños!
Mi hogar tuvo un festín regio:
Saqué un premio en el colegio
Cuando contaba diez años.
Mis padres con natural
Regocijo, me esperaron
Y al mirarme me abrazaron
Con efusión celestial.
Yo llegué de gozo llena
Con todo el rostro encendido:
Con un velo y un vestido
Blancos como una azucena.
De mi vida a los autores
"¡Tomad mi premio!" grité
Y a mi padre le entregué
Un diploma y unas flores.
"Bien —repuso— hija querida,
Dios más dichas te conceda..."
Toma, y me dió una moneda:
¡La más santa de mi vida!
Era un escudo de a peso;
Al dármelo me besó.
Cuando al abismo caí
Como al fango la flor rueda,
Me dije: aquesta moneda
No se apartará de mí.
Y llegué a verme muy pobre,
Tan pobre que, cierto día

Mi capital consistía
En dos centavos de cobre,
En mi amargo padecer
Salí mi pan a buscar.....
¡Yo no sé si fui a pecar
Para encontrar que comer!
En el dintel de mi puerta
Encontré medio dormido,
Desmayado, entumecido,
Con la tez pálida y muerta,
Un niño que con afán
Me miró....lloró un momento,
Y temblando y sin aliento
Me dijo al fin: "quiero pan".
Me burlé de mi destino
Cual de un amo sus esclavos,
Dí al niño aquellos centavos
Y proseguí mi camino.
Cansada de tanto andar,
Rendida a golpe tan duro,
Me dije: tengo un escudo
Que bien me puede salvar.
Pero juntó mi memoria
Al epílogo el proemio
¿Como perder aquel premio
Todo amor, pureza y gloria?
De mi infancia ante el destello
Cogí el escudo sagrado
Que en un medallón guardado
Lo llevo siempre en el cuello,
Y olvidando de mi suerte
La crueldad y la agonía,
Exclamé: moneda mía,
Antes morir, que perderte!

Salvé el tesoro sagrado:
Este escudo envejecido,
Con mis lágrimas ungido,
Con mis besos consagrado.

.....
Una carta me han traído;
Veámos ¿de quién será?
Ninguno me escribe ya.
Todos me hablan al oído.
Conozco esta letra, sí;
¿O soy víctima de engaños?
Hace muchos, muchos años
Que él no se acuerda de mí.
Es su letra.... sí.... evidente;
Letra que en tiempos mejores
Me expresaba los amores
Del corazón inocente.
Aunque la escribió convulso,
Es su misma claridad.
¡Pobrecito! no es su edad
La que hace temblar su pulso.
¿Qué me dirá Dios bendito?
Temblando estoy de temor.....
¡Nunca sentí tal terror
Al romper un sobre escrito!

.....
(*Lee la carta y toca a la actriz interpretarla.*)

"Si soñaste alguna vez
Ver de nuevo letras mías,
Estas te pongo en los días
Postreros de mi vejez.
Enfermo y desengañado,
De prisa al sepulcro voy;
Lo anhele desde que estoy
Por tí sólo deshonorado.

A nadie amé como a tí,
Y hoy me das infamia y lodo,
En recompensa de todo
Lo bueno que yo te dí.
Próximo a desaparecer,
Ya mis deudas he saldado,
Y algo tuyo que he guardado
Te lo voy a devolver.
No esperas una fortuna
Que mi riqueza no es tanta,
Es una reliquia santa
Que yo recogí en tu cuna,
Es lo que al mundo trajiste
En mis instantes más bellos:
Un rizo de tus cabellos
Que corté cuando naciste.
Si hubieras muerto aquel día,
El rizo que guardé tanto,
Hoy me hiciera verter llanto,
Mas no me mancillaría.
Hebras de tu misma trenza
Te las devuelvo, que así,
Ya sólo guardo de tí
Algo eterno: la vergüenza.
Tú ennegreciste mi suerte,
¡Que Dios al morir te acorra,
La vergüenza no la borra
Ni la oración de la muerte!

.....

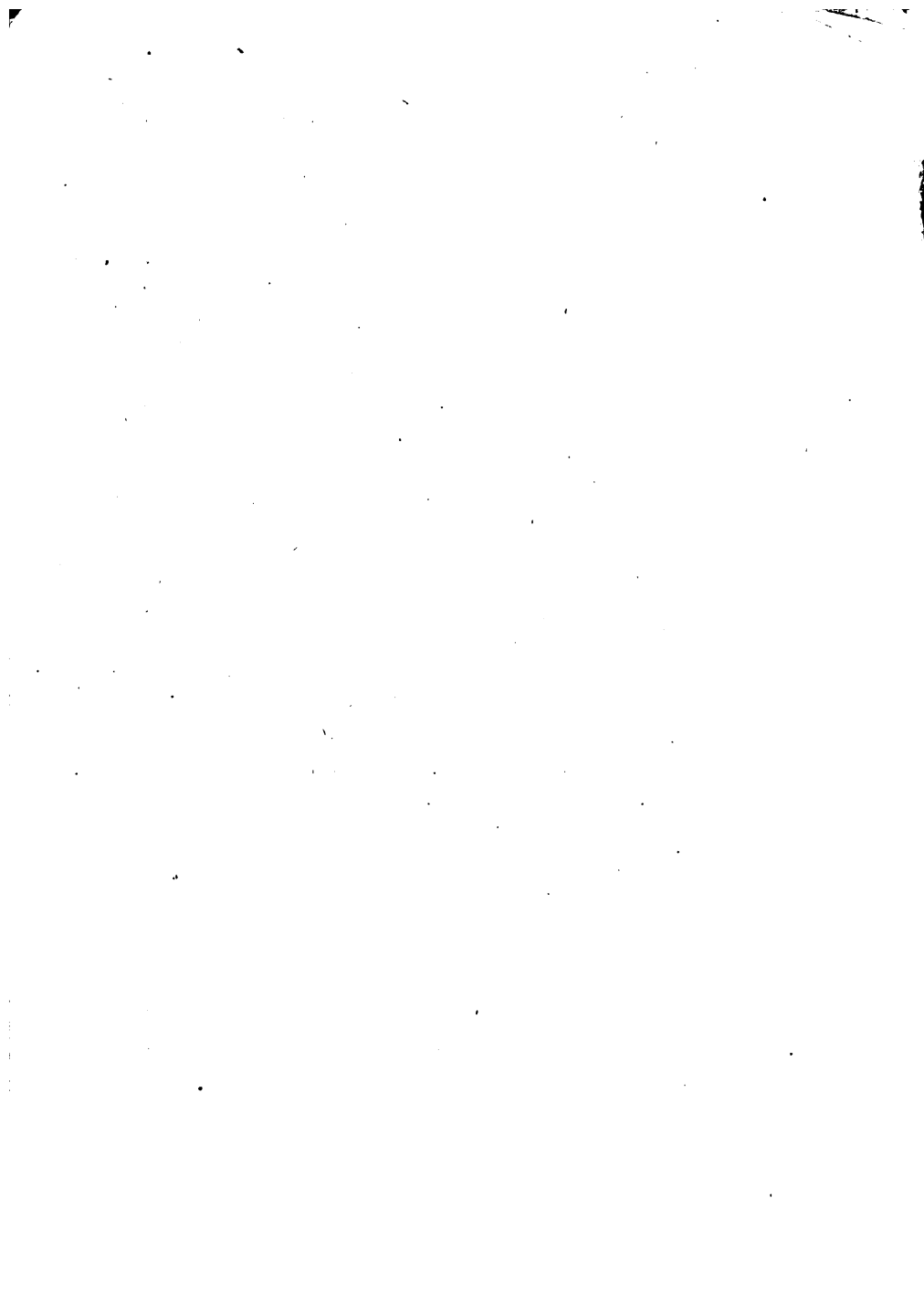
Compasión ¡oh padre anciano!
Piedad porque te ofendí,
Ya que no me viene aquí
La bendición de tu mano.
¿Por qué no viste en mi ser
La infamia y no me mataste?

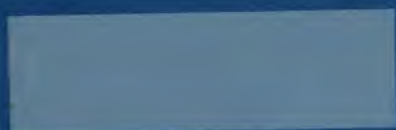
¿Por qué no me sofocaste
Al momento de nacer?

(Abre el papel que envuelve el rizo)

¡Qué miro! ¡ilusiones vanas!
¿Es realidad o extravío?
Viene atado el rizo mío
A una guedeja de canas.
¡Nieve de un volcán bendito,
Que por mi culpa estalló,
Yo sé bien que te formó.
Más que la edad mi delito!
Mi sien junto a tu cabeza
Ni en la tumba ha de dormir...
Sólo aquí se ha vuelto a unir
Con su virtud mi impureza!
¿Es castigo o es elemencia?
¿Cómo deja en esta vez
A la infamia, la honradez
Su corona por herencia?...
Con el corazón opreso,
Sin paz, sin amor, sin fe...
Aquí que nadie nos ve
Llorando ¡oh padre! te beso.
Si yo entre las más livianas
Del infierno voy en pos,
Que la bendición de Dios
Me llegue con estas canas.
*(Entra luz por el balcón al cual se dirige
enjugandose los ojos).*
Mundo: ignora mi aflicción.
Ya amanece ¡qué ironía!
Entra a los cielos el día,
¡La noche a mi corazón!

TELON RAPIDO







Stanford University Libraries



3 6105 008 841 921

CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

(650) 723-1493

grncirc@sulmail.stanford.edu

All books are subject to recall.

DATE DUE

DEC 29 2000
DEC 18 2000-14

DEC 28 2000
DEC 28 2000

